«Бёрдинг – это состязание, в котором участники соревнуются в знании птиц»

(Wiki-словарь)

С чего начинаются бёрдеры…

А начинается бёрдинг с Бинокля. Это я понял в седьмом классе. Получилось так, что я стал участником республиканской олимпиады по биологии. Вообще, в школе я учился неплохо, в городской олимпиаде школьников принял участие сразу в олимпиаде по двум предметам – биологии и физике, и по обоим прошёл на республиканский тур. При всём уважении к нашему школьному физику, я выбрал биологию, и, оказалось – не зря. Второе место в общем зачёте и приз – БИНОКЛЬ! Театральный…. Два с половиной крата увеличение. Или приближение – я тогда ещё толком не понимал разницы. Но осознавал всю меру ответственности за пользование своим ценным призом. Что ж теперь с ним делать? Не в театр ведь в самом деле ходить… Конечно! Наблюдать за птицами! В то время у меня была уже неплохая коллекции книг о природе (не постесняюсь этого слова, ведь во времена моей школьной юности хорошая книга вполне могла считаться коллекционным экспонатом, а покупка её – либо удачей, либо продуманной хитроумной схемой). И в этой коллекции на почётном месте стояла книга А.А. Кузнецова и Р.Л. Бёме «Птицы открытых и околоводных пространств СССР. Полевой определитель». Точнее – она лежала на почётном месте моего стола – была настольной книгой. Полная подробных описаний множества видов, населявших степи, пустыни и тундру, эта книга была снабжена ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ, т. е. картинками птиц. Увы, моему детскому и совершенно невооружённому глазу эти картинки не помогали – все птицы на улице всегда нарочно прятались в кустах, были «маленькими» и «серенькими». Оставалось заучивать описание песен («тирли-витюрли-чет-чет-ти-тирли» - серая славка) и, вслушиваясь в птичьи трели, переводить звуковые вариации в буквы определителя. «Теперь всё изменится!» - потирал я в предвкушении руки. Ведь бинокль – главное, что отличает орнитолога. Не считая полевого дневника и книги-определителя, конечно. С тех пор я всегда брал свой театральный бинокль на природу: прогулки в парке, сбор грибов, ягод, рыбалка – неизменно сопровождались «полевыми наблюдениями». Странно, но бинокль, творивший настоящие чудеса в театре (чего только не подсмотришь, сидя в партере на опере «Евгений Онегин», плановой по школьной программе), в полевых условиях давал совершенно «театральный» эффект. Птицы не желали ни увеличиваться, ни приближаться, оставались такими же маленькими и серенькими… Это раззадоривало меня ещё сильнее, я старался перехитрить птиц, маскируясь и подолгу выжидая, чтоб разглядеть хоть какой-нибудь надёжный признак. Как позднее оказалось, эти качества гораздо сильнее, чем кратность бинокля, отличают настоящего орнитолога и бёрдвочера от обычного любителя природной романтики. Пять лет спустя, обучаясь в УдГУ на специальности «биология», я осознал, что есть ещё одно, не менее важное в становлении орнитолога условие – Учитель. Всегда с благодарностью вспоминаю своего проводника в мир птичьих голосов и лесных тропинок в пойме Кильмези – Валерия Анатольевича Матанцева. Терпеливо, по-отечески он прививал нам, студентам-орнитологам умение слушать и слышать, вслушиваться и вглядываться, наблюдая, не выдавать себя. Словно на практике воплощал я напутствие Михаила Пришвина: «Хочешь услышать – стань неслышим, хочешь увидеть – стань невидим, хочешь узнать – замри».

Когда в 2011 году мы с единомышленниками решили организовать в Удмуртии соревнования среди школьников-знатоков птиц, я сразу понял, каким должен быть Главный Приз соревнований. Да? Угадали?

Нетеатральный Бинокль. И, конечно, определитель птиц – награда для призёров. Благо, к этому времени Уральский орнитолог Вадим Константинович Рябицев уже издал свои главные шедевры… Выбрали место – рыбхоз «Пихтовка» Воткинского района, известный биологам центр притяжения пернатых. Договорились со школьной администрацией (земной поклон здешнему преподавателю биологии – Ольге Владимировне, только ей известны заветные аргументы, убедившие директора впустить под школьную крышу толпу оголтелых «орнитологов» ). Так и родился проект «Бёрдинг в Удмуртии», отпочковавший вскоре и республиканские соревнования в Пихтовке, и городской турнир в пойме Позими и республиканский фотоконкурс «Птицы на кормушках». Но самое главное – предлагающий любителям птиц экскурсии в природе, обмен мнениями и фотографиями в соцсетях.

Сегодня это - 850 участников группы «В Контакте», почти 600 участников соревнований и конкурсов, десять экспертов-орнитологов, неизменных организаторов мероприятий. А также 20 врученных биноклей, 45 полевых определителей птиц, сюжеты на радио и телевидении. Слово «бёрдинг» теперь уже не ругательное, а узнаваемое. А значит, появились в регионе невидимые нити, натянув которые, можно создать каркас для планомерной просветительской работы, экологического просвещения населения, подготовки молодёжи к жизни в next-реальности. В реальности, где Природа и её объекты – не восполняемый расходный материал, а основа душевного и физического здоровья, основа, связывающая нас со Вселенной, с её прошлым и будущим.

Кстати, мой театральный бинокль стоит на почётном месте, на полке вместе с первыми книгами о природе.

Алексей Дерюгин